

U2 – ROCK

BICÍ

Hlasité: KICK 24, TT14, TT16 a TT18 - ideálně kopák s tomy vše stejně hlasité

Méně hlasité: SNARE, HI-HAT, RIDE a CRASH

Hraje se rytmika - pozor na případné nastavení GATE/COMP - VEN musí být slyšet malý i velký úder

SAMPLE

Hlídat SAMPLE, aby byl slyšitelný – hlasitost rovnaná podle Beautiful Day.

KYTARA VOX GT

hlasitostně obecně více než bývá zvykem - kytara je v U2 nositel trademarku, musí být velmi dobře slyšitelná, konkrétní a lehce nadsazená na kytaru nepřidávat žádné dodatečné efekty, vše je již připraveno

hlídat hlasitosti při změně kytary, popřípadě i v jednotlivých zvucích (v rámci přípravy se snažím, aby se nestávalo, ale stát se může)

KYTARA BASS GT

klasická rocková kytara

ZPĚV

Oba zpěvy víceméně vyrovnaně hlasité (U2 není jako většina kapel, kde je “back vocal” skutečně “back”, v U2 se jedná spíše o dva “hlavní” zpěváky, back vocal je jen lehce zatažený za hlavním).

Na obou zpěvech dostatečné množství reverb, na back vocal ještě více.

Pokud je v partu hlavního zpěváka obsažen vysoký (často i dlouho držený) tón, vyjet ještě více s reverbem, popřípadě delayem a vytvořit tak známý efekt “nekonečného tónu”.

Skoro v každé písni mají zpěváci přidáný permanentní lehký delay s 1-2 rp. (=repeats), pokud je zpěvák v nižší (a tišší) poloze (např. Beautiful Day první sloka, With Or Without You první část, All I Want Is You první část) delay vypnout, nechat pouze čistý hlas s reverb.

Speciality v některých písni:

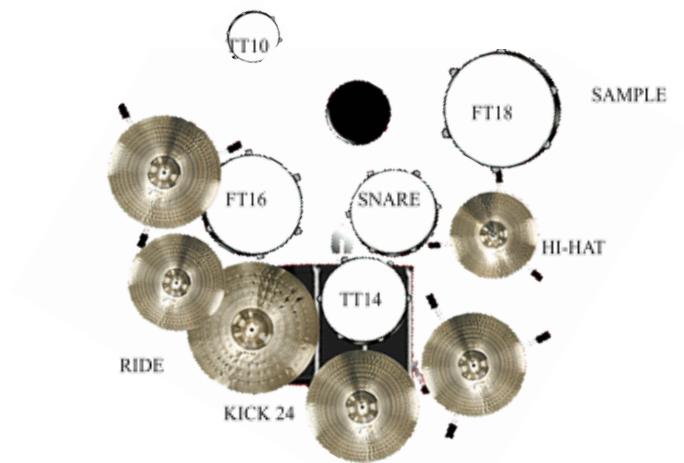
I Will Follow - v mezihře, kdy kapela ztichne, přidat na hl. zpěv čtvrtový delay s více rp., alespoň 4-5

Angel of Harlem - bez delay, pouze v místech, kde jde zpěvák výše

Pride - v refrénu pokaždé velmi vysoké tóny - dostatečně saturovat reverbem a delayem

Vertigo - velmi zřetelný delay s 1 rp. na začátku písni v “Unos, dos, tres, catorce” a následně na back vocal v refrénech “Hola” a “¿dónde está?” - tedy zapnout **pouze** v těchto místech, jinak standardně

Stage U2 Revival CZ



Larry Mullen Jr. – Martin
BICÍ

Vlastní pódiový MIX U2
pro odposlechy

230V, 15x XLR

KICK 24 (Shure Beta 91A)
SNARE (Shure Beta 56A)
HI-HAT + Crash (AKG C430)
RIDE + Crash (AKG C430)
TT 10 (AKG D40)
TT 14 (AKG D40)
TT 16 (AKG D40)
TT 18 (Shure Beta 52A)
SAMPLE (linka)
VOX GT (linka)
ACO GT (linka)
BASS GT (linka)
VOC BONO (Shure SM 58 Bezdrát)
VOC EDGE (Shure SM 58)

VOX GT



ACO GT



BASS GT



VOC EDGE

Edge – Silvestr
KYTARA + ZPĚV

VOC BONO

Bono – Honza
ZPĚV + KYTARA

Adam Clayton - Tomáš
BASS KYTARA